

## ”NOI AM CĂPĂTAT SIMȚUL PENTRU STIL ȘI RAFINAMENT DE-A LUNGUL GENERAȚIILOR!”

Interviu cu Christian Bolin despre dezvoltarea celebrei firme de bijuterii W.A. Bolin.

Silvia Constantinescu: Te rog să povestești cine ești tu, ce pregătire aveai când ai intrat în branșa aceasta a bijuteriilor și despre ce hobby ai.

Christian Bolin: Eu mă numnesc Christian Bolin și am 48 de ani. Am preluat întreprinderea aceasta de la tatăl meu - eu sunt a șasea generație în această firmă, o întreprindere de familie care a fost fondată în 1791. Motivul pentru aceasta este, desigur, că este o tradiție de familie a lucra în această branșă. Dar nu era complet clar că voi face aceasta. Eu am luat mai întâi un titlu de ”candidat în juridică” și am lucrat ca jurist cu probleme de impozite timp de opt ani înainte de a intra în firmă.

S.C.: A fost o experiență bună, care ajută firma la declarațiile de impozite, nu-i așa?

C.B.: A fost o experiență foarte bună, căci într-adevăr mi-a folosit la problemele de impozite ale firmei, da și în alte probleme juridice. Am lucrat în două meserii, de fapt. Dar am terminat complet cu meseria de jurist, acum mă folosesc de ea doar ca de cunoștințe generale.

S.C.: Ca proprietar în firmă este foarte bine să ai cunoștințe în juridică, nu?

C.B.: Absolut! Este mult mai ușor de apreciat unele probleme și te lovești de mai puține probleme, deoarece ești mai sigur de situația în care te afli și, mai ales, nu intri în conflict atunci când nu trebuie.

S.C.: Când ești proprietarul unei firme de bijuterii, chiar și fără să fie firma celebră Bolin, trebuie să ai cunoștințe despre pietre, să-ți poți realiza creații proprii și așa mai departe. Ai tu această pregătire?

C.B.: În ceea ce privește instruirea propriu-zisă pentru meseria de giuvaergeriu, eu am urmat unele cursuri profesionale, am studiat gemologie, am urmat cursuri de gravarea diamantelor, despre podoabe vechi. Cele mai multe cunoștințe le-am căpătat de-a lungul anilor, înainte să fi intrat în firmă, deși, de fapt, nu am lucrat aici. Lucrasem ceva suplimentar când eram mai tânăr. Dar am crescut printre lucrurile acestea, uneori am avut și clienți, dar sporadic.

S.C.: Ce influență asupra formării tale a avut faptul că faci parte și ai crescut într-o familie care de 6 generații, peste 200 de ani, a fost în această branșă, unde discuțiile au fost continui despre bijuterii și despre această muncă?

C.B.: Desigur că m-a influențat, mai ales că n-ai cum să eviți să nu participi la discuții și la ceea ce s-a făcut în firmă. Eu cred că, a fi giuvaergeriu, și mai ales a fi giuvaergeriu în cadrul segmentului exclusiv din care facem noi parte, mijlocul nostru de concurență cel mai puternic, în afară de faptul că suntem o firmă cu o bogată tradiție, cu o istorie de prestigiu și o marcă de calitate foarte bună, constă în aceea că noi am căpătat simțul pentru stil și rafinament de-a lungul generațiilor, ori lucrul acesta nu se poate învăța dacă nu crești și ești educat cu el. Eu consider că, de fapt, lucrul acesta este cel mai important.

S.C.: Când erai mic, răsfoiai prin cărțile de bijuterii?

C.B.: Da, am făcut acest lucru. Este clar că există un mod natural de a căpăta aceste cunoștințe, dar, atunci când ești tânăr, vrei



Christian Bolin este a șasea generație din celebra familie de bijutieri Bolin.

Foto: Octavian Ciupitu / © CR.

să faci altfel decât părinții tăi, vrei să fii puțin împotriva a ceea ce te învață ei...

S.C.: Conflictul între generații!

C.B.: Exact! Încerci să-ți creezi un profil propriu. Poate că acesta a și fost motivul pentru care eu am așteptat un timp înainte de a intra în firmă.

Dar, motivul principal pentru care am așteptat momentul potrivit, este că tata a spus că nu poți conta că este suficient să te naști în familie, ci



Această splendidă diademă regală a fost făcută de C.E. Bolin la St. Petersburg în 1908. Ea a fost comandată de către Marea Ducesă Elisabetha Feodorovna pentru a fi cadou de nuntă pentru nepoata sa, Marea Ducesă Maria Pavlovna, l-a căsătorit pe prințul suedez Wilhelm în 1908. Când s-a aflat în exil cu cel de al 2-lea sot, Marea Ducesă a vândut-o în 1922 regelui Alexandru al II-lea al Jugoslaviei pentru soția acestuia, Prințesa Maria de România (devenită Regina Maria a Serbiei). În 1949 a fost vândută la Van Cleef & Arpels, care a demontat smaragdele, dar a păstrat restul. Diadema, în formă de cocoon, este mărginită de diamante strălucitoare cu tăietură veche la baza și la partea superioară, spațiul dintre acestea este decorat cu 7 caboșoane circulare din smaralde (în această fotografie smaragdele sunt înlocuite cu paste, dar restul s-a păstrat) montate în rame de diamante separate între ele prin zăbrele din diamante montate în aur.

© Van Cleef & Arpels.

trebuie să și vrei și să ai cunoștințe în acest domeniu. El a vrut foarte mult ca eu să am o altă pregătire, iar atunci când mi-am făcut această pregătire, am vrut cu plăcere să lucrez în firmă.

S.C.: Magdalena Ribbing susține că Bolin este cea mai veche familie din lume care lucrează azi cu giuvaeruri.

C.B.: Da, așa este. Au mai fost și altele care erau vechi. Cred că până la sfârșitul anilor '70-'80 exista firmat Chaumet în Franța, care era cea mai veche firmă de familie. Pe urmă, o dată cu valul isteriei diamantelor care a avut loc, ei au dat faliment.

S.C.: Te întrebam și ce hobby ai.

C.B.: Mă ocup de canto, destul de mult.

S.C.: Ce fel de muzică?

C.B.: Muzică clasică. Cel mai mult cânt în cor. Aceasta este o activitate foarte dezvoltată în Suedia, există o mulțime de coruri. Am avut privilegiul să cânt în coruri foarte bune.

Fac acest lucru la nivel semi-profesional, căci am participat și la audii. Uneori mergem și cântăm în public, iar uneori suntem patru la șase persoane care participăm la un concert, sau la vre-o petrecere și la alte ocazii.

S.C.: Este doar muzică vocală...?

C.B.: Doar muzică vocală, absolut!

S.C.: Operă, sau doar coruri, cantate și...?

C.B.: Operă, madrigale, muzică modernă, romantică și folklorică, jazz și muzică pop. Dar, acestea din urmă mai mult ca o curiozitate.

S.C.: Mă bucur nespun când întâlnesc oameni cărora le place muzica, căci și noi suntem mari admiratori de operă. Care operă îți place cel mai mult?

C.B.: Cred că cel mai mult îmi place ”Flautul fermecat”.

S.C.: Mozart, deci. Nu opera italiană.

C.B.: Verdi este cam plicticos.

S.C.: Dar nu Bellini!

C.B.: Bellini este fantastic! Am făcut parte cândva din Corul de Cameră din Stockholm și am fost cu el în Catania, unde am refăcut una dintre operele de tinerete ale lui Bellini, ”Adelson și Salvini”, păstrată doar în fragmente. A fost un simpozion în Catania în 1985, cred că se împlineau 150 de ani ...

S.C.: Bellini a murit în '35, cred eu, în 1835, căci avea 34 de ani când a murit...

C.B.: '35? Atunci erau 150 de ani de la moartea lui. Am fost acolo cu un ansamblu suedez și erau multe părți vorbite care nu erau puse pe muzică. Situația era foarte ciudată, căci ansamblul cânta în suedeză și declama într-o italiană suedeză. Muzica era însă frumoasă, cu părți fantastice.

S.C.: Să trecem acum la bijuterii Bolin. În 1996 ați aniversat 200 de ani și ați avut o expoziție la Armureria Regală, pentru care ați adunat din toată lumea