

Anvers la sfârșitul secolului XVII (evaluată la 175.000-200.000 SEK). Dintre covoare m-am oprit la un vechi Isfahan pe urzeală din mătase, numărând circa 560.000 de noduri pe metrul pătrat și măsurând 520 x 355 cm. (evaluat la 80.000-90.000 SEK), dintre obiectele de sticlă la un vas pe picior executat la Veneția la începutul secolului XVI (evaluat la 20.000 SEK), dintre obiectele europene din ceramică și porțelan la o pereche de lei din faianță executați la Rouen în secolul XVIII (evaluați la 120.000 SEK) și la o figurină din porțelan de Meissen din a doua jumătate a secolului XIX reprezentând o alegorie asupra Științei (evaluată la 40.000 SEK), iar dintre obiectele orientale de ceramică și artizanat artistic la o urnă japoneză cu capac din porțelan de Genroku de epocă imari-verte (evaluată la 30.000-40.000 SEK), la o supieră chinezească din porțelan cu capac și platou datând din dinastia Qing, perioada Qianlong, de la jumătatea secolului XVIII în culori din familie rose (evaluată la 80.000-100.000 SEK) și la un serviciu de masă compus din 65 de piese din porțelan din dinastia Qing, perioada Qianlong, cu decor albastru pe fond alb (evaluat la 75.000 SEK). Pe scurt, o licitație mare și plină de importanță pentru iubitorii de obiecte de artă.



STOCKHOLMS
AUKTIONSVERK

La Administrația de Licitații din Stockholm (Stockholms Auktionsverk) a avut loc în perioada 6-7 noiembrie a.c. așa-numita Licitație de Calitate de Artă Modernă (Moderna Kvalitén), la care au fost scoase la vânzare 1.072 de loturi. Aici, licitațiile încep cu mobile. În această categorie s-au aflat fotoliul Willow 1 proiectat în 1904 de Charles Rennie Mackintosh și produs de Cassina (evaluat la 10.000-12.000 SEK), un dulap secretaire de epocă art déco executat de Carl Malmsten prin anii 1920 (evaluat la 80.000-100.000 SEK), un șezlong cu taburet cu piele împletită tip Pernilla proiectat în 1936 de Bruno Mathsson (evaluat la 6.000-8.000 SEK), un fotoliu tip Oul proiectat în 1958 de Arne Jacobsen pentru SAS Royal Hotel în Copenhaga (evaluat la 4.000-5.000 SEK), un fotoliu cu taburet tip Lounge chair with Ottoman proiectat în 1956 de Charles și Ray Eames (evaluat la 18.000-20.000 SEK), precum și un șezlong tip LC4 proiectat în 1928 de Le Corbusier (1887-1965) și executat de Cassina (evaluat la 8.000-10.000 SEK), printre altele. Secția covoare a fost dominată de lucrările executate de Märta Måås-Fjetterström. La secția de ceramică am remarcat în special farfuria Bunch with apple realizată de Pablo Picasso în 1956 (evaluată la 12.000-15.000 SEK). Dintre obiectele din sticlă mi-au atras atenția cele produse la Kosta și la Orrefors, precum și cele executate de Emile Gallé și mai ales o vază a acestuia (evaluată la 18.000-20.000 SEK). La argintărie am remarcat un serviciu de cafea executat în 1957 de firma W.A. Bolin (evaluat la 8.000-10.000 SEK), o mare cupă executată în 1906 de firma C.G. Hallberg, o pereche de sfeșnice executate în 1919 de firma Georg Jensen (evaluate la 180.000-200.000 SEK), și altele. Dintre puținele bijuterii prezente aici nu m-am interesat decât de o broșă din argint aurit în formă de orhidee executată în 1946 de Wiwen Nilsson (evaluată la 5.000-6.000 SEK). La secția de pictură suedeză m-am oprit la câteva lucrări de Endre Nemes (1909-85), Isaac Grünewald (1889-1946), Öyvind Fahlström și Hilding Linnqvist cu, mai ales, Natură moartă cu flori și fluturi din 1972 (evaluată la 125.000-150.000 SEK). Rătăcite în această secție

(!) am întâlnit un destul de mare număr de sculpturi executate de artiști străini ca Fernandez Arman (1928-), César Baldaccini (1921-), Corneille Cornelis van Beverloo (1922-), Niki de Saint Phalle (1930-2002) ca și Vénus à la Girafe a lui Salvador Dalí (evaluată la 15.000-20.000 SEK).



Nr. 727. Salvador Dalí: Vénus à la Girafe.
© Stockholms Auktionsverk.

La secția de artă străină au fost lucrări de Henri Laurens (1885-1954), Nini Longobardi (1953-), Le Corbusier, Jacques Villon (1875-1963), James Coignard (1945-), Victor Vasarely (1908-97), printre alții. Am remarcat aici o pictură din 1921 a lui Marcel Gromaire (1892-1971) intitulată Cassel de Flandre (evaluată la 200.000-250.000 SEK). La secția de grafică m-am oprit la lucrările lui Georges Braque, Marc Chagall, Giorgio de Chirico (1888-1978), Salvador Dalí, Max Ernst (1891-1976), Paul Gauguin (1848-1903), Fernand Léger, Joan Miró, Pablo Picasso și Henri de Toulouse-Lautrec. O atenție specială am acordat xilografiei în culori a lui Gauguin din 1894 intitulată Noa Noa: L'Univers est créé (evaluată la 150.000-200.000 SEK).

Marea Licitație de Calitate (Stora Kvalitén) a avut loc în perioada 4-6 decembrie a.c. și a numărat 2.383 de loturi. Interesante printre mobile mi s-au părut două fotolii marquises (evaluate la 100.000-150.000 SEK) executate și semnate de Sulpice Brizard (1735-98), iar dintre ceasuri, o pendulă de masă de epocă Louis XVI marca Lepautre à Paris (evaluată la 100.000-150.000 SEK). Dintre corpurile de iluminat m-a frapat o bogată lustră empire (evaluată la 125.000-150.000 SEK), iar, dintre obiectele de ceramică orientală, o supieră chinezească cu platou din porțelan (evaluată la 60.000-80.000 SEK) din perioada Qianlong (1736-95). La secția de pictură suedeză am întâlnit, printre altele, lucrări de Bruno Liljefors (1860-1939), Anders Zorn, Gustaf Lundberg (1695-1786) și Carl Larsson (1853-1919), prezent aici cu schița finală (evaluată la 2.000-000-2.500.000 SEK) a tabloului monumental Sângele de la Miezul Iernii aflat acum, după multe peripeții timp de multe decenii, la Muzeul Național din Stockholm. Carl Milles a atras atenția la secția de sculptură, în special cu lucrarea Diana (evaluată la 60.000-80.000 SEK). La secția de pictură străină am întâlnit mai mult pictori minori sau lucrări "atribuite", "în maniera", "din școala" sau "din atelierul" unor maestri ai artei universale, ca, de exemplu, Sf. Sebastian (evaluat la 70.000-

80.000 SEK), identificat ca provenind din atelierul lui Andrea del Sarto (1486-1530). Din argintăria străină m-am oprit la un vas de Georg Jensen din 1915-19 (evaluat la 300.000-400.000 SEK), iar din cea suedeză la o cană de cafea de Claes Ekman din 1778 (evaluată la 150.000-175.000 SEK). Bijuteriile scoase aici la vânzare au fost destul de multe, unele cu diamante mari și frumoase, ca de exemplu o pereche de cercei din aur alb cu câte o perla de Marea Sudului de circa 16,6 mm, diamante și rubine à 1,5 carate (evaluați la 100.000-110.000 SEK). Dintre textile, am remarcat o tapiserie de Flandra de la anul 1600 după desen de Francesco Salviati (1510-63), reprezentând pe regele Alexandru dându-și fata în căsătorie lui Theseus (evaluat la 150.000-200.000 SEK), precum și un covor antic de Ushak cu dimensiunile 560 x 480 cm. (evaluat la 70.000-90.000 SEK). După cum se vede, ne-am putut bucura și aici de o abundență de obiecte de calitate distinsă și de înaltă valoare artistică. ☆

LICITAȚIA DE CALITATE

DE LA



(CAMERA DE LICITAȚII DIN UPPSALA)

La 8 decembrie a.c. a avut loc la Camera de Licitații din Uppsala ceea ce se numește aici Licitația de Calitate, care a numărat 1.063 de loturi. Secția de pictură veche numără foarte multe lucrări de autori neidentificați, precum și altele care sunt, lucru ce se întâmplă și la celelalte case de licitații, "atribuite", "în maniera", "din școala", "după" sau "de urmașii" unor maestri ai artei universale. Dar cele mai multe lucrări sunt executate de pictori minori. Pictura modernă suedeză este dominată aici de lucrări ale lui Bruno Liljefors și Isaac Grünewald, iar cea contemporană de lucrările lui Bengt Lindström (1925-). Dintre picturile străine le-am remarcat pe cele de Karel Appel (1921-75), Antoni Tàpies (1923-) și Paul Signac (1863-1935), prezent cu o acuarelă din 1927 intitulată Muncă la cheiurile Senei (evaluată la 250.000-300.000 SEK).



Nr. 201. Paul Signac: Muncă la cheiurile Senei.
© Uppsala Auktionskammare.

La secția de grafică au abundat lucrări de Edvard Munch (1863-1944), Anders Zorn, Pablo Picasso, Fernand Léger, Marc Chagall, Joan Miró și Max Ernst, printre alții. Dintre obiectele de mobilier mi-a atras atenția o comodă de epocă Louis XVI (evaluată la 40.000-50.000 SEK) executată de Jean Baptiste Vassou (meșter la Paris în perioada 1767-1807). Au mai fost scoase la vânzare corpuri de iluminat, oglinzi, ceasuri, obiecte din cositor, sticlărie, obiecte din faianță și porțelan, argintărie, bijuterii și covoare. Menționez dintre acestea un serviciu de masă din porțelan chinezesc din perioada Qianlong format din 90 de piese familie rose (evaluat la 20.000-30.000 SEK) și un covor antic de Sultanabad de 537 x 315 cm (evaluat la 100.000-120.000 SEK).

Octavian Ciupitu.