

CURIERUL ROMÂNESC

(RUMÄNSKA KURIREN)

Anul 24 , nr. 286-288

PUBLICAȚIE TRIMESTRIALĂ

Iulie - Septembrie 2004

Ansvarig utgivare

SILVIA CONSTANTINESCU

Editor responsabil

Adress: Altvägen 99, 142 42 SKOGÅS, SWEDEN

URL: curierulromanesc.org

Tel. & Fax: + 46.8.771 57 36

TATIANA ISTICIOAIA

Consilier la Ambasada Română din Beijing:

“CHINA ESTE UN CAMPION AL PRODUCȚIEI DE MARFĂ, A DEVENIT CEL MAI MARE IMPORTOR ȘI POATE CEL MAI MARE CONSUMATOR.”



Doamna Tatiana Isticioaia.
Foto: © Tatiana Isticioaia.

Silvia Constantinescu: Stimată doamnă Tatiana Isticioaia, mă bucur din tot sufletul când femeilor li se dă posibilitatea să-și arate competența; mă bucur să găsesc o româncă interesată de istoria culturii și limbii chineze, de istoria acestui mare popor, și care înțelege subtilitățile acestei vechi culturi care a influențat toată Asia, ba chiar și Europa; mă bucur când găsesc românce care au același interes cu al meu, cu marea mea pasiune, China. Vă rog însă pe dvs. să povestiți despre cum a început acest interes pentru cultura chineză, despre munca dvs. în cadrul Ambasadei Române din Beijing, adică, conform tradiției CURIERULUI ROMÂNESC, vă dau cuvântul să vă prezentați singură cititorilor mei.

Tatiana Isticioaia: Absolventă a facultății de Istorie a Universității Beijing, promoția 1976, am fost fascinată de descoperirea universului chinez, în cea mai bună tradiție a rezonanțelor intelectuale în care numeroși români s-au regăsit în spațiile orientale. Istoria a fost în această privință zona privilegiată care m-a conectat imediat la profunzimea în timp ale societății chineze, dar dincolo de texte, de manuale, de cursuri, învățarea limbii, apropierea prietenilor și colegilor chinezi mi-au oferit lecții despre tradiționale legături umane, despre compatibilitatea intelectuală și sufletească dintre chinezi și români. Mi-am început cariera ca istoric la Institutul de istorie universală al Academiei Române, în compania distinsă a unor specialiști consacrați precum Șerban Papacostea, Paul Cernovodeanu, Dan Berindei, Ștefan Ștefănescu și Florin Constantiniu.

☞ 8

DOINA DIMITRIU

Soprană internațională:

“SUNT CONVINSĂ CĂ SUNT ESENȚIALE PENTRU UN CÂNTĂREȚ, POATE MAI MULT DECÂT VOCEA, INTELIGENȚA, TENACITATEA, RĂBDAREA ȘI PUTEREA DE A TRECE PRIN ANUMITE ETAPE.”



Doamna Doina Dimitriu.
Foto: Octavian Ciupitu / © CR.

Pe 25 septembrie am vizionat împreună cu soțul meu, la Opera Regală din Stockholm, opera "Tosca", cu muzica lui Giacomo Puccini și libretul lui Luigi Illica și Giuseppe Giacosa, după Victorien Sardou. Am plecat la acest spectacol cu idei preconceptuate, căci timp de o săptămână ascultasem pe CD "Tosca" într-o distribuție magnifică: Maria Callas, Tito Gobi, Giuseppe di Stefano, cu orchestra teatrului Scala din Milano, sub bageta magică a lui Victor de Sabata. Ba mai mult, în aceeași săptămână vizionasem și un DVD, care prezenta recitalul dat de Maria Callas cu ocazia primirii Legiunii de Onoare la Paris în 1958, unde în partea a 2-a a spectacolului este prezentat actul 2 din "Tosca", având în distribuție pe Callas, Gobi, Albert Lance, Louis Rialland, printre alții, sub bagheta lui Georges Sebastian. E imposibil, mi-am zis, ca să-mi placă spectacolul din seara aceasta, căci cine se poate măsura cu Callas?

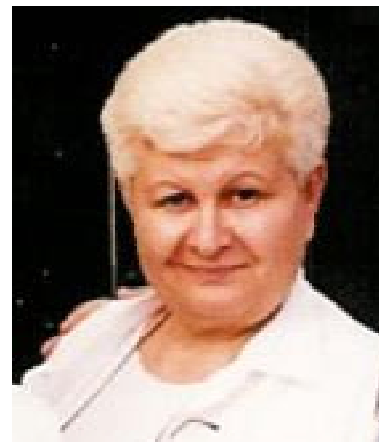
Doream totuși ca acest spectacol din Stockholm, în care Floria Tosca este interpretată de o tânără soprană româncă, având un dirijor de excepție și plin de inspirație, pe românul Christian Badea, să fie un spectacol extraordinar, mai ales că România, aici în Suedia, unde este prezentată de presă ca țara care are numai copii cu aids, câini părăsiți, etc., are nevoie de "ambasadori culturali" care s-o prezinte și sub alte aspecte. Pe dirijorul Christian Badea îl ascultasem deja cu câteva luni în urmă dirijând "Otello"

☞ 12

IOANA STĂNICĂ

Contabilă, soție de diplomat:

“CONSIDER CĂ ESTE O CONDIȚIE SINE QUA NON ÎNTR-O CĂSNICIE: SOȚUL SĂ-ȘI SPRIJINE SOȚIA ȘI SOȚIA, SOȚUL. NU-I ACEASTA 'LEGEA' DE BAZĂ ÎNTR-O CĂSNICIE?”



Doamna Ioana Stănică.
Foto: Octavian Ciupitu / © CR.

Silvia Constantinescu: Ziariștii obișnuiesc să prezinte în articolele lor bărbați și mai puțin femei, din păcate, care sunt activi pe tărâm politic, economic, cultural - mai pompos spus, "personalități", uitând că pe lângă aceste "personalități" există întotdeauna alții și altele, care contribuie enorm ca aceste "personalități" să devină "personalități". Printre aceștia există o categorie care, cu intenție sau nu, este mereu trecută sub tăcere, dar care are o importanță deosebită în viața de toate zilele a "personalităților": soțiile. Proverbul "Bărbatu-i capul și femeia-i gâtul, și gâtul sucește capul!", sau zicala franceză "Cherchez la femme!" indică destul de clar că femeia, soția, chiar dacă aparent nu pare, are o foarte mare importanță în deciziile pe care "personalitățile" le iau.

M-am gândit adesea la aceasta și acum când v-am reîntâlnit, doamnă Ioana Stănică, mi-a revenit în minte această realitate. M-am gândit că ar fi timpul ca în paginile CURIERULUI ROMÂNESC să prezint mai des și aceste "gături", aceste femei, care prin prezența lor, prin ajutorul dat zi de zi soților, își aduc o contribuție deosebită la realizarea sarcinilor pe care soții lor, "personalitățile", le au. Și voi începe cu dvs., doamnă Ioana Stănică. V-am cunoscut la Stockholm, când l-ați însoțit pe soțul dvs., Ilie Stănică, consilier cu probleme economice; vă reîntâlnesc acum la celălalt capăt al pământului, urmându-vă din nou soțul, consilier economic acum la Beijing. Doresc să discut cu dumneavoastră despre situația soției unui diplomat, sau funcționar de ambasadă, care trebuie să-și urmeze soțul, de la un post la altul, renunțând de multe ori la propria-i meserie, la visurile sale; doresc să vorbesc cu dvs. despre obligațiile pe care le are o soție de diplomat sau funcționar într-o ambasadă, dar și despre avantajele de a vedea o mulțime de țări,

☞ 9