

Faraos palett

Konsten eller skall man säga viljan att försköna sig har funnits i alla tider och vittnesbörd finns där. Tag till exempel farao Narmers sminkpalett från Hierakonpolis, ett underskönt arbete i skiffer och cirka 5 000 år gammalt. På palettens framsida finns det ett par märkliga djur med långa slingrande halsar och det är just dessa halsar som omger den fördjupning där sminket skulle ligga.

Kommer man till länder med stor fattigdom finns ofta smink mitt uppe i misären. Jag minns en gång från Indien där jag förundrade mig över hur en liten flicka i ett slumområde hade flera enkla ringar och ögonen markerade med kol för att få dem att verka större och djupare. "det är det enda vi har råd med", sade mamman. Sminkningen runt ögonen kan också vara ett sätt att hålla flugor borta enligt vad det sägs.

Klä ut sig!

Ett annat sätt att försköna sig är att klä sig på ett visst sätt eller att klä ut sig.

En av dem som älskar att klä ut sig är Ellen Bergman. Ellen med de tusen järnen i elden, ständigt på språng mot något. Jag har ofta tyckt att hon liknat en unghäst som velat kasta allt vad sadel och tyglar heter och falla i sken. Och det är sagt i positiv mening!

Nu gör hon sig av med en del av denna gamla barlast som ända sedan hon var fjorton är förskönat och förvandlat henne sin teatergarderob. Fram till årets slut har hon hyrt in sig hos Wind på Teatergatan 17 i Göteborg granne med Vuokko kan man säga så är det lättare att hitta till denna alltmer spännande gata.

Äldst av hennes scenkläder som hon säljer ut är en grön gosskostym "jag fick alltid



Foto: ANDERS HÖFGREN

Galablåsor eller maskhål, Ellen Bergman har lärt av varje att välja bland för den som vägar.

manliga roller för jag var så smal och så rak i ryggen". Här finns också en dräkt från revyn "Kris Kras Filibom" i Helsingborg som Rune Moberg skrev och från den danska komedin "Kärlek utan strumpor".

Läckert är det att bläddra i alla ljuvligheter med spetsar och brodyr, kineskläder, hela garderober för till exempel "Nalle Puh" för att inte tala om den klänning som tillhört Ellens mormors moster.

Kläder för dröm och verklighet kanske för nyårskalaset då man känner för att byta skepnad och bli en annan människa.

Mera skönhet

I teateratmosfär har också Bella Björk växt upp om man säger att Bellas pappa är skådespelare vid Malmö stadsteater Halvar Björk klarar det. Honom har man ju praktiskt taget haft hemma i vardagsrummet för han förekommer flitigt i TV-teatern.

Bella for till London för att lära sig skönhetsvård eller

rättare hudvård så pappa kanske kan få en ansiktsbehandling vad det lider. Det behöver han tycker Bella, han ser ut som ett fjolårsäpple i ansiktet.

Alla är vi lite av fjolårsäpplen. Alla önskar vi bli förvandlade med kläder eller med läkande och lenande salvor. Bella masserar och man tycker riktigt att hon gör underverk här mitt i city på Drottninggatan. Jag tittar på baksidan av farao Narmers sminkpalett där han ger sin fiende dödsstöten. Undrar om han någon sin kände sig lika skön som den som klätt sig i en av Ellens 40-talsdräkter eller som legat i Bellas vilstol och knäpade till smyns?

Vilja och kunna

Man kan om man vill. De visar inte minst Silvia Constantinescu som på sex år rejält etablerat sig i Sverige och det kan inte vara lätt när man är född i ett för vår kultur så främmande land som Rumänien.

Här i Sverige har hon bland

annat läst konsthistoria och utbildat sig till bibliotekarie men det är på ett annat område som hon märks ännu mer som klädkonstskapare. Jag kan inte hitta på något bättre ord. Det är inte kläder i vedertagen bemärkelse, det är snarare konstverk där hennes sinne för färg gör sig starkt gällande.

För någon månad sedan visade hon sina festkläder på det lilla Galleri Oeisco i den branta Nordhemsbacken långa dramatiska klänningar i crepe de Chine och i ett fall i sammet, långt utöver det ordinarie utbudet av galablåsor. Det betyder kläder för de starka, för dem som vägar vara vackra oberoende av dagens linjer och färger, de som vet att en klänning som skapats på konstnärliga grunder har lika mycket egenvärde i dag som om fem eller femtio år. Tänk, att ha något sådant ett sinnrikt draperat sjok i violett och blått i färgsäker kombination. Härligt!

INGA WALLERTUS

Reputata ziaristă Inga Wallerius publica în GÖTEBORGS HANDELS OCH SJÖFARTS-TIDNING (Ziarul comercial și maritim din Göteborg) la 15 noiembrie 1984 articolul intitulat: "Faraos palett" (Paleta Faraonului), cu referință la faraonul Narmer.

Inga Wallerius prezenta în acest articol 3 femei: Ellen Bergman, Bella Björk și Silvia Constantinescu, 3 femei care au în comun dragostea pentru frumos.

Partea din articol care are subtitlul "VILJA OCH KUNNA" (A VREA ȘI A PUTEA) vorbește despre expoziția "Artă modernă și haute couture", care a avut loc între 5 octombrie - 26 octombrie la galeria OCISCO (Octavian Ciupitu Silvia Constantinescu), unde în colaborare cu soțul meu, arhitectul Octavian Ciupitu, am expus câteva rochii de ocazie, inspirate din compozițiile artiștilor plastici moderni Salvador Dali, Kandinsky, Voss, etc.

O astfel de expoziție nu mai avusese loc până atunci în Göteborg, și am curajul să spun că nici în Suedia după "revoluția culturală" din 1968. Dorința de frumos a sufletului femeiesc a făcut ca expoziția să se bucure de succes deosebit, cum o dovedește și articolul apărut în publicația GÖTEBORGS HANDELS- OCH SJÖFARTS-TIDNING (Ziarul comercial și maritim din Göteborg).

Nu am cunoscut-o pe Inga Wallerius, dar articolele ei publicate în diferite ziare și reviste suedeze se bucurau de mare apreciere.

Traduc mai jos mica cronică făcută acelei expoziții.

"A VREA ȘI A PUTEA.

Poți, dacă vrei. Aceasta o dovedește Silvia Constantinescu, care în numai 6 ani s-a afirmat în Suedia și acest lucru nu poate fi ușor, dacă ești născut într-o cultură atât de străină de a noastră cum este România. Aici, în Suedia, ea, printre altele, a studiat istoria artei și s-a calificat ca bibliotecară, dar într-un alt domeniu se remarcă și mai mult: creatoare de modă.

Eu nu-mi găsesc cuvinte!

Nu este vorba de rochii în sensul obișnuit, ci mai degrabă obiecte de artă, unde simțul ei pentru culoare se remarcă pregnant.

Cu aproape o lună în urmă ea a prezentat o colecție de rochii de ocazie, în mica Galerie OCISCO de pe abrupta stradă Nordhem (din Göteborg, n.t.).

Rochii lungi, dramatice, din crêpe de chine și într-un caz și din catifea, dincolo de hainele obișnuite de gală cu pretenție, dar fără gust.

Asta înseamnă rochii pentru femei puternice, pentru acelea care au curajul să fie frumoase, indiferent de liniile și culorile la modă, pentru acelea care știu că o rochie creată ca un obiect de artă are tot atât de multă valoare astăzi ca și peste 50 de ani.

Imaginează-ți să ai ceva atât de frumos, o rochie plină de sensibilitate, drapată, în combinație de violet și albastru. Superb!

Inga Wallerius."

Silvia Constantinescu.